

Sanctus

for mixed choir and organ
duration about 5 min.

Note for the organist:

indication of stops and keyboards are merely indicative. The organist is free to manage the keyboards, stops and swell-box in the most appropriate way to achieve the dynamics and expression effects, balanced to the acoustic of the church and the sound of the choir.

Paolo Orlandi

Adagio misterioso (♩ = 46)

Musical score for the first system of 'Sanctus'. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, and Organ (Org.) and Pedal (Ped.) parts. The time signature is 2/4. The tempo is Adagio misterioso with a quarter note equal to 46 beats. The organ part includes dynamic markings *p dolce* and *in rilievo*, and stop indications **I** 8' and **II** 8'. The vocal parts have lyrics: "Sanc - - - - tus,". The organ part includes a 16', 8' stop indication.



Musical score for the second system of 'Sanctus'. It features three staves: Tenor (T.), Organ (Org.), and Pedal (Ped.) parts. The time signature is 2/4. The tempo is Adagio misterioso. The organ part includes dynamic markings *p* and *espr.*, and a *poco rit.* marking. The vocal part has lyrics: "sanc - - - - tus,". The organ part includes a *p* dynamic marking.

2

10

a tempo

mp espress.

S. Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
 A. Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
 T. Sanctus Dominus Deus Sabaoth,
 B. Sanctus Dominus Deus Sabaoth

+ I e II

a tempo

I

Org.

p

Ped.

+ II Ped.



15

mf

S. Dominus Deus Sabaoth, Deus
 A. Dominus Deus Sabaoth, Deus
 T. Dominus Deus Sabaoth, Deus
 B. Dominus Deus Sabaoth, Deus

Org.

mf

Ped.

+ I Ped.

poco rit.

f **ff**

S. 20 Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

A. Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

T. 8 Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

B. Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

poco rit.

Org. + rip. II **f** **ff**

Ped.



molto rit. **a tempo**

S. 25 **p espress.**

Ple-ni sunt cae-li et ter-ra glo-ri-am tu - a,

Org. **molto rit.** **a tempo**

II (oboe o cornetta) *liberamente* **pp**

I 8' (dulciana)

Ped.

7
8'

30 *mp espr.*

T. Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - a,

B. *p* Ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - a,

8' (flauto)

Org. *p misterioso*

Ped.



34 *mf* *rit.*

S. ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - - a *pp*

A. *mp* ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - - a *pp*

T. *mp* ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - - a *pp*

B. *mp* ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - a, *pp*

+ I e II

Org. *mf*

Ped. *mf*

+ 16'

38 **sognante** (♩ = 52)

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____ *mf dolce ed espress.*

ple - ni sunt

sognante (♩ = 52)

- I e II

Org. *pp dolce e legato*

Ped. _____

- I e II Ped.



41 _____

B. _____

cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - a

Org. _____

Ped. _____

8'

44

S. Ho -

A. *mf dolce ed espress.*
ple - ni sunt cae - li et ter - ra glo - ri - am tu - a. Ho -

T. *pp*
Oh Ho -

B. *pp*
Oh Ho -

Org. + 4'

Ped. + 16'
+ I Ped.



48

S. *f*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *f*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. *f*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *f*
san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

+ I e II

Org. *f*

Ped. + II Ped.

52 *più f glorioso* *ff* *p* <

S. san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -
più f glorioso *ff* *p* <

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis, ho -
più f glorioso *ff*

T. san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis,
più f glorioso *ff*

B. san - na, ho - san - na in ex - cel - - - sis,
 + rip. II *più f glorioso* *ff*

Org. *più f glorioso*

Ped.

56 *mp* *p* < *mp* *p* <

S. san - na in ex - cel - - - sis, in ex -
mp *p* < *mp*

A. san - na in ex - cel - - - sis, in ex -
p < *mp*

T. ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -
p < *mp*

B. ho - san - na in ex - cel - - - sis, in ex -

Org. *p*

Ped. *p*

II 8' I 8'

- I e II Ped. 8'

rit. molto rit.

60

S. *p* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*

A. *p* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*

T. *p* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*

B. *p* cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis. *pp*

Org. *p* *pp*

Ped.

Tempo I° (♩ = 46) *molto rit.*

65 *la parte da batt. 72 a 80 può essere eseguita da un Soprano solista (opzionale)*

S. *p* be - ne - *pp*

A. *p* be - ne - dic - tus, *pp*

Org. *pp dolce* *p* *molto rit.*

Ped.

a tempo, *dolcissimo*

cedendo un poco

73

mf

S.

p espr.

mf

p espr.

mf

A.

p espr.

mf

T.
B.

p espr.

mf

a tempo, *dolcissimo*

cedendo un poco

Org.

p

Ped.

+ 16'
+ II Ped.

(a tempo)

cedendo un poco

77

espr.

S.

p espr.

p espr.

A.

p espr.

T.
B.

(a tempo)

cedendo un poco

Org.

Ped.

a tempo (leggermente più calmo)

81 *p* *mf*

S. be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

A. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus,

T. be - ne - dic - tus, be - ne - dic - tus, qui ve - nit in no - mi - ne

B. be - ne - dic - - - tus,

Org. *pp* *dolcissimo* *mf*

Ped.



86 *mp* *mf* *mp* *mp*

S. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

A. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

T. Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B. qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

Org. *p*

Ped.

89

S. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

A. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

T. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

B. ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Ho -

Org.

Ped.

92

S. *f* san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A. *f* san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

T. *f* san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

B. *f* san - na, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

Org. + 4' *f*

Ped. *f*

+ II Ped.

96 *più f glorioso* *ff* *p* <

S. san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
più f glorioso *ff* *p* <

A. san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis, ho -
più f glorioso *ff*

T. san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis,
più f glorioso *ff*

B. san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis,
più f glorioso *ff*

Org. + rip. II
più f glorioso

Ped.

100 *mp* *p* < *mp* <

S. san - na in ex - cel - - sis, in ex -
mp <

A. san - na in ex - cel - - sis, in ex -
p < *mp* <

T. ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -
p < *mp* <

B. ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex -
p < *mp* <

Org. 8'
p

Ped. 8'

- I e II Ped. 8'

104 rit. 13

S. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

A. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

T. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

B. cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - -

Org. *dim. poco a poco*

Ped. 16'

a tempo **Maestoso** (♩ = 40) rit.

108

S. sis. Ho - san - - - na! *mf* *ff*

A. sis. Ho - san - - - na! *mf* *ff*

T. sis. Ho - san - - - na! *mf* *ff*

B. sis. Ho - san - - - na!

Org. *a tempo* *mf con slancio* *rit.* *ff*

Ped. 8', 4', 2' *I* *7* *I*

+ I e II Ped.