

Lorenzo Fattambrini
Κατανοήσατε τούς κόρακας
(Guardate i corvi) - Lc.12, 22-24

mottetto per coro SATB e organo
durata: ca. 5'00"

TERZO PREMIO al

2° CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE PER CORO E ORGANO "CAECILIAVIRGO" - Bosco Chiesanuova (VR)



Μὴ μεριμνᾶτε τῇ ψυχῇ τί φάγητε,
μηδὲ τῷ σώματι τί ἐνδύσησθε.

Ἡ γὰρ ψυχὴ
πλεῖον ἐστὶν τῆς τροφῆς
καὶ τὸ σῶμα τοῦ ἐνδύματος.

Κατανοήσατε τοὺς κόρακας
ὅτι οὐ σπεύρουσιν
οὐδὲ θερίζουσιν,
οἷς οὐκ ἔστιν ταμεῖον
οὐδὲ ἀποθήκη,
καὶ ὁ θεὸς τρέφει αὐτούς·
πόσῳ μᾶλλον ὑμεῖς διαφέρετε
τῶν πετεινῶν.

(Lc. 12,22-24)

*Non preoccuparti di quello che mangi per la tua vita
o di cosa indossi per il tuo corpo.*

*La vita infatti
vale più del cibo
e il corpo più del vestito.*

*Guardate i corvi:
non seminano
e non mietono,
non hanno dispensa
né granaio,
eppure Dio li nutre.
Quanto valete voi
più degli uccelli!*

Nolite solliciti esse animæ quid manducetis
neque corpori quid vestiamini

Anima plus est
quam esca
et corpus quam vestimentum

considerate corvos
quia non seminant
neque metunt
quibus non est cellarium
neque horreum
et Deus pascit illos:
Quanto magis vos
pluris estis illis

L'Organo della Chiesa dei SS. Benedetto e Tommaso Apostolo Bosco Chiesanuova - Verona SONA 1785 - DE LORENZI - ZANFRETTO - FARINATI - GUERINI - ZANIN 2014 DISPOSIZIONE FONICA		
1° Manuale, Grand'Organo (61 Tasti):	2° Manuale, Espressivo (61 Tasti):	Pedale (30 pedali):
1) Principale 16'	13) Principale 8'	26) Contrabbassi 16'
2) Principale 8'	14) Ottava 4'	27) Contrabbassi 8'
3) Ottava 4'	15) Decimaquinta 2'	28) Ottava 4'
4) Duodecima 2, 2/3	16) Pieno 3 file (XV, XIX, XXII)	29) Subbasso 16'
5) Terza 1, 3/5 (dal Do 2)	17) Bordone 8'	30) Subbasso 8'
6) Decimaquinta 2'	18) Flauto 4'	31) Trombone 16'
7) Pieno 4 file	19) Flauto in XII 2,2/3	32) Trombone 8'
8) Dulciana 8'	20) Ottavino 2'	
9) Flauto 8'	21) Cornetta 1, 3/5 (dal Do 2)	
10) Flauto 4'	22) Gamba 8'	
11) Voce umana 8' (dal Do 3)	23) Voce celeste 8' (dal Do 2)	
12) Tromba 8'	24) Oboe 8'	
	25) Tremolo	

L'organo è collocato in abside dietro l'altare maggiore. 1800 canne circa. Trasmissione meccanica per manuali e pedaliera, trasmissione elettrica per i registri. Unioni I manuale al II, I al pedale, II al pedale. Cassa espressiva per il 2° Manuale. Sequencer per la memorizzazione dei registri. Temperamento equabile.

Si ringrazia il M^o Luigi Ceola per la consulenza sulle indicazioni foniche suggerite

Κατανοήσατε τούς κόρακας

(*guardate i corvi*)

Lorenzo Fattambrini

Deciso (♩ = c. 136)

testo: Lc. 12,22-26

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organ

I + II: Fondi 8' 4' 2' - Ripieno + Ance (ad lib.)

fff

Ped: 16' 8' + unioni I-II + ancia 16'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

10

S

A

T

B

Org.

10

The image shows a musical score for a choir and organ. The top four staves are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org.) is shown in two staves (treble and bass clef). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part begins at measure 10, marked with a '10' above the staff. The organ part features a complex texture with many chords and melodic lines. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with bar lines.

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

rit. A Calmo (♩ = c. 80) rit.

20

S

A

T

B

Org.

20

II: Bordone 8' + Flauto 4'

mp *p*

Ped: Subbasso 16' 8'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

B Scorrevole (♩ = c. 82) **C**

S

A

T
8
No-li-te sol - li - ci-ti es - se a - - - ni - mae,

B
No-li-te sol - li - ci-ti es - se a - - - ni - mae,

30
I + II : Fondi 8' 4' + Oboe (ad lib.)
mf

Org.

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

D **E** **F**

S No-li-te sol - li - ci - ti quid — man - du - ce - tis, Ne-que cor - po -

A No-li-te sol - li - ci - ti quid — man - du - ce - tis, Ne-que cor - po -

T Ne-que cor - po -

B Ne-que cor - po -

40 II: Bordone 8' + Flauto 4'

Org. *p*

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

G Poco più mosso (♩ = c. 92)

rit.

S
ri quid ve-sti - a - mi-ni, ve - sti - a - mi-ni.

A
ri quid ve-sti - a - mi - ni, quid ve-sti - a - mi - ni. _____

T
ri quid ve-sti - a - mi - ni, quid ve-sti - a - mi - ni, ve-sti - a - mi-ni.

B
ri quid ve-sti - a - mi - ni, ve-sti - a - mi - ni. _____

Org.

II: Bordone 8' + Flauto 4' *mp*

I + II: Fondi 8' 4' 2' *f*

Ped. + Unione I

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

H

S *f* A - ni - ma, A - ni - ma plus est quam e - sca, quam e - sca

A *f* A - ni - ma, A - ni - ma plus est quam e - sca, quam e - sca

T *f* A - ni - ma, A - ni - ma plus est quam e - sca, quam e - sca

B *f* A - ni - ma, A - ni - ma plus est quam e - sca, quam e - sca

Org. 55

Κατανοήσατε τὸς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

I *rit.* **J** Comodo (♩ = c. 72) **K** Interrogativo (♩ = c. 86)

S *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum,

A *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum,

T *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum,

B *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum,

Org. 62 *p* II: Bordone 8' + Flauto 4'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

rit. L **Espressivo** (♩ = c. 56)

70

S *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum, *mp* et cor - pus — quam ve - sti - men - tum. Con - si - de -

A *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum, *mp* et cor - pus — quam ve - sti - men - tum. Con - si - de -

T *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum, *mp* et cor - pus — quam ve - sti - men - tum. Con - si - de -

B *mf* et cor - pus quam ve - sti - men - tum, *mp* et cor - pus — quam ve - sti - men - tum. Con - si - de -

Org. *mf* I + II : Fondi 8' 4'

(mano sinistra)
I + II : Fondi 8' 4'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

M Fiducioso (♩ = c. 64) **N** Un Poco Movendo

S
ra - te, con-si-de - ra - te, con-si-de - ra - te cor - vos, con-si-de - ra - te cor -

A
ra - te, con-si-de - ra - te, con - si - de - ra - te cor - vos, cor - vos, con-si-de-ra -

T
ra - te, con-si-de - ra - te, con - si - de - ra - te cor - vos, cor - vos,

B
ra - te, con-si-de - ra - te, con - si - de - ra - te cor - vos, cor - vos, con-si-de-

Org. II: Bordone 8' + Flauto 4'

mp

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

rit. O Quasi didascalico (♩ = c. 70)

85

S
- - - vos, qui-a non se - mi - nant ne - que

A
te cor - vos, qui-a non se - mi - nant ne - que

T
con-si-de-ra - te cor - vos, con - si - de - ra - te qui-a non se - mi - nant ne - que

B
ra - - - te qui-a non se - mi - nant ne - que

Org.
85

II: Bordone 8' + Flauto 4' + oboe 8' (opp. Fl. in XII)

p I: Flauti 8' 4'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

93

S
me - tunt, qui - bus non est cel - la - rium ne - que hor - re - um *f* et De-

A
me - tunt, ne - que me - tunt, qui - bus non, non est non est — cel - la - rium ne - que hor - re - um *f* et De-

T
me - tunt, ne - que me - tunt, qui - bus non, non est ne - que hor - re - um *f* et De-

B
me - tunt, ne - que me - tunt, qui - bus non, non est ne - que hor - re - um *f* et De-

Org.
93
II: Bordone 8' + Flauto 4' (-oboe 8')

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

P Solenne (♩ = c. 60) **Q** Tempo I **R**

S
- us pa - scit il - los, — De - us pa - scit il - los.

A
- us pa - scit De - us pa - scit il - los.

T
- - us — pa - scit il - los, pa - scit il - los.

B
- - us pa - scit il - los.

Org.
102 *mf* *fff*

I + II: Fondi 8' 4' 2' I + II: Fondi 8' 4' 2' - Ripieno + Ance (ad lib.)

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

S Risoluto (♩ = c. 140)

110

S

A

T

B

f Quan - to ma - gis, quan - to ma - gis vos — plu - ris es - tis il -

Org.

110

I + II: Fondi 8' 4' 2'

mf

Ped: 16' 8' + unioni I-II

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

120

S

f Quan - to ma - gis, quan-to

A

f Quan - to ma - gis, quan-to ma - gis vos — plu - ris es - tis il - lis. — Et De-us pa - scit il -

T

lis. — Et De-us pa - scit il - los! Quan-to ma - gis, — quan - to ma - gis vos plu - ris es-tis il - lis. Et

B

Org.

120

Κατανοήσατε τὸς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

130

S
ma - gis vos plu - ris es - tis il - lis. Et De - us pa - scit

A
los! Quan - to ma - gis, quan - to ma - gis vos plu - ris es - tis

T
De - us pa - scit il - los, pa - scit il - los.

B
f Quan - to ma - gis

Org.
+ Ripieno II

The musical score is written for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org.). The key signature is G minor (one flat) and the time signature is 4/4. The organ part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a section marked "+ Ripieno II". The vocal lines contain the lyrics: "ma - gis vos plu - ris es - tis il - lis. Et De - us pa - scit los! Quan - to ma - gis, quan - to ma - gis vos plu - ris es - tis De - us pa - scit il - los, pa - scit il - los. Quan - to ma - gis".

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

136

S
il - - - los! Quan - to ma - gis, quan - to ma - gis

A
il - lis. Et De - - - us pa - scit

T
Quan - to ma - gis, quan - to ma - - -

B
gis, quan - to ma - gis vos plu - ris es - tis il - - -

Org.

136

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

141

S
vos _____ Et Deus pa - scit il - los! Et Deus pa - scit

A
il - los! _____ Et Deus pa - scit il - los! _____ Et Deus pa - scit

T
gis _____ Et Deus pa - scit il - los! Et Deus pa - scit

B
lis. _____ Et Deus pa - scit il - los! Et Deus pa - scit

Org.

141

Κατανοήσατε τούς κόρακας - *Lorenzo Fattambrini*

149

S
il - los! Quan - to ma - gis, quan-to ma - gis

A
il - los! Quan - to ma - gis, quan-to ma - gis

T
il - los! Quan - to ma - gis, quan-to ma - gis

B
il - los! Quan - to ma - gis, quan-to ma - gis

Org.
149
+ Ripieno I + Ancia 8'

Κατανοήσατε τούς κόρακας - Lorenzo Fattambrini

157

S
vos — plu - ris es - tis il - - lis.

A
vos — plu - ris es - tis il - - lis.

T
vos — plu - ris es - tis il - - lis.

B
vos — plu - ris es - tis il - - lis.

Org.

fff

Ped. + Ancia 16'