

Simone Tessari

TRE PASSI...UN SOSPIRO

Per coro misto ed organo

Testo

What is the Wind?

*A moment before the passing away,
a spasm,
an Invisible game of cosmic energies.
What is the wiNd but the awareness of a presence.*

WinD.

DISPOSIZIONE CORO

Organo

S.1

T.1

A.1

A.2

DIRETTORE

T.2

B.2

B.1

S.2

Legenda

Coro:

Le dinamiche riportate valgono per un numero elevato di cantori.

Qualora quest'ultimi fossero limitati possono essere modificate (dinamiche) e adeguate all'organo.

Sch: si legge come in SCIABOLA

Sch con vocali: si legge sch tendente alla vocale indicata.

Le vocali isolate vanno pronunciate in italiano; in inglese quando legate alle parole del testo.

Organo:

Richiesta la presenza di 1/2 registranti.

I trilli sono SEMPRE indicati come tremoli per facilitarne la lettura.

Le dinamiche sono sottintese al registro usato, qualora fosse l'organista a sceglierlo viene riportata una dinamica indicativa.

Altre indicazioni utili in partitura

4

M. *pp* *(f)*

S. *sch*

M. *mf* *pp*

A. *p* *mf* *pp*

M. *pp*

T. *pp* *p* *Soffio* *mp*

M. *mp* *pp*

B. *pp*

Org.

C.espr.

Ped.

* Integrare all'effetto vocale una parziale di soffio, mantenendo il fonema.

** Battito di mani. La doppia direzione della travatura serve ad indicare una certa libertà di esecuzione, non necessariamente tutti a tempo.

M. 7

S. 7

A. 7 *mf* > *p*
(sch)

M.1 7

T.1 7 *p* < *mp* < *mf*
o 3

T.2 7 *p* < *mf* < *pp*
3 3

B.1 7 *mf*
-----> u
-----> i

B.2 7 *p*
i -----> u

Org. 7
come improvvisi lampi di luce
M.2
Ottavino 2'
Tremolo

C.espr. 7

Ped. 7

13 *p* *mf* *p* *pp*

S. a

A.1 (a) *mf* *p* *pp*

A.2 (*poco*)

T.1 (o) *p* *pp*

T.2 *mf* *p* *p*

Soffio *mf*

B.1 (a) *p* *pp*

B.2 *p* *mf* u sch → sch

Org. 10 * 7 7

C.espr. (p) + p + p + p (p) + p + p + p (p) + p + p + p

Ped. 13

* Alternare, il più rapidamente possibile, la memorizzazione 'Senza registri' a quella precedentemente indicata. Tutto eseguito sul M.2

16 *mf* *p*

S. be - fore the a

M.2 *f* 3:2 5:4

A.1 *pp* *p*

A.2 *mp* (*poco*)

pas - sing

T.1 *p* *mf* *pp* *p*

u a -

T.2 *mp* *p* *p* *pp*

be - - - fore

Soffio *mf*

B.1 *p* *mf* *pp*

u

B.2 *pp* *mf* *p*

sch - - - u sch u

Org. + 4' - 4' + Decimaquinta 2'

C.espr. (+) 3 3

Ped. 3 3

19 *pp* *p*

S. spa a spa

M.2 *pp*

A.1 *p* (*poco*)

A.2 *pp* *p*
a - wa - y in - vi - si - ble

M.1 *mf* *pp*

T.1 *pp* *p*
way of

T.2 *pp* *mf*
a

B.1 *p* *mf* *p* (*p*)
u ga -

B.2 *mf* *pp* *p* *mf*

Org. *- Ott. 2'* *+ bordone 8'* *M.1 Principale 16'* *M.2 - Bord. 8'* *+ Ott. 2'*

C.espr. (+) *3*

Ped. *- Subb. 16'*

Tutti accel.

Musical score for voices and instruments, including vocal parts (S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, B.1, B.2), Organ, C. espr., and Ped.

Vocal Parts:

- S.1:** *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Lyric: sm
- S.2:** *p* (piano), *mp* (mezzo-piano). Lyric: o
- A.1:** *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo). Lyric: o
- A.2:** *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Lyric: sch
- T.1:** *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo). Lyric: co - smic e - - - - - ner - gies
- T.2:** *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Lyric: sch
- B.1:** *pp* (pianissimo), *p* (piano). Lyric: me m
- B.2:** *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo). Lyric: m - - - i - - - m

Instrumental Parts:

- Org.:** M.1 Principale 16', M.2 - Ott. 2' + Bord. 8', Flauto 4' (first system); M.2 - 8', - 4' + Dec. quinta 2' (second system). Includes 7-measure rests.
- C. espr.:** Triplet accompaniment.
- Ped.:** Sustained bass line.

Performance Markings: *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *accel.*

Molto espressivo, doloroso $\text{♩} = 70$

25 *p* *fp*

S.1 a mo - ment

S.2 *p* *mp* *mp*
wind pas - sing

A.1 *pp* *p* *pp* *p*
o a - way

A.2 *p* *pp*
o

T.1 *mp* *mf* *p*
8 what is the be - fore the

T.2 *p* *mf* *p*
8 a mo - ment

B.1 *p* *fp* *pp*
25 mo - ment the pas - sing

B.2 *p* *fp*
25 mo - ment a

Molto espressivo, doloroso $\text{♩} = 70$

Org. *Unione M.1/M.2*
M.1 : - 16', + Flauto 4'
M.2 : - 2', - Tremolo; + Ottava 4'

+ Ott. 2'
+ Bord. 8'

- Ott. 2'
- Bord. 8'

C.espr. *5*
25 + Contrabbasso 16'

Ped. 25

28 *mp* *f* *mp*

S.1 an in - - - vi - si - ble

S.2 *mp* *f* *mp*
wind co - smic e - ner - gies

A.1 *pp* *mf* *p*
o of

A.2 *mp* *f* *p*
o

T.1 *mp* *p* *pp*
8 what is the i

T.2 *mp* *f* *p*
8 in - vi - si - ble

B.1 *p* *f* *mp* *p*
ga - me i

B.2 *p* *f* *pp*
ga - me i

Org. *5* *7* *6* *6* *8*
+ Ott. 2' + Bord. 8' - Ott. 2'

C.espr. *3*
- Contr. 16'

Ped. *3* *3* *3*
+ Contrabbasso 16'

31 *mf* *ff* *mf* *pp*

S.1 but the a - ware - ness of

S.2 *mp* *mf* *f* *mf* (*poco*) *pp*
wind a - - ware - ness of

A. *f* *mp* *pp*
what is the wind
A.2 *mp*
of a pre - sence

T. *mp* *f* *p* *pp*
8 what is the wind pre - sence

B.1 *mp* *mf* *pp*
what is the

B.2 *mp* *p* *mp* (*poco*)
the a - ware - ness

Org. *f*
fondo di 16', 8', 4'
5 3 7
- 2' - 4' - 8'
morbido

C.espr. (+) *p* + *p*
3 3 (p) + *p* + *p*
3

Ped. 31 + Subb. 16'

Tutti rit. molto ----- *Intimo* ♩ = 38 (♩ = 76)

34

S.1 *mp*
a ----- o

S.2 *f* *ff* *Soffio*
* A spa - sm
mp sul fiato
ga - me of co - smic e - ner - gies

A.1 *mf* *mp*
a i ----- o

A.2 *p* *mp* *p* *mp*
a i

T.1 *mf* sul fiato
what is the wind
mp
m -----

T.2 *mp* sul fiato
a mo - ment be - fore the pas - sing a - way anin - vi - si - ble

B.1 *p* *mp* *p* *mp* normale
o o

B.2 *p* *mp* *p*
o

Org. *rit.* ----- *Intimo* ♩ = 38 (♩ = 76)
M.2 solo + 8'
p all'ombra del coro

C.espr. 34 - Subb. 16' - Contr. 16'

Ped. 34

* Inspirando, senza stacco tra le crome

37

S.1
a
o a
o a

M.2
37
3:2 5:4 5:4 3:2
(f)

M.
37
5:4
mf > pp
p
a

A.
37
a
i o
a

T.1
37
8
a
o a
o a

T.2
37
sul fiato
f
what is the wind
pp *mp*
sch u
sch

B.1
37
falsetto
mp
normale
p
(o)
o
a

M.2
37
3:2 5:4 5:4 3:2
(f)

Org.
37
+2
-2' +4' *p*
-4'
5

C.espr.
37
3 3 3

Ped.
37

40 *mp* *p* *mp*

S.1
o a o a o a

S.2
sch u sch sch

A.1
mp *p* *mp* *p*
o a

A.2
sul fiato *mp*
what is the wind

T.1
8 *p* (*poco*) *p* (*poco*) *p* (*poco*)
o a o a o a

T.2
sul fiato *f* *p* *mp*
what is the wind sch u sch

B.1
40 (*p*) *mp* *p*
a o a o u

B.2
40 *mf* *pp*
what is the wind sch

Org.
40

C.espr.

Ped.
40

43 *p* *mp* *p* *mp* *p*

S. *p* *mp* *p* *mp* *p*

A.1 *p* *mp* *p* *mp* *p*

A.2 *mf* *mp*

T.1 *p* *mp* *p* *mp* *p*

T.2 *mp* *pp*

B.1 *p* *mp* *p* *mp* *p*

B.2 *mp* *pp*

Org.

C.espr.

Ped.

o a o a o a

o a o

but thea - ware - ness of a pre - sence

o a

sch u sch sch

o u

sch

6 5 3

43

46 *ppp*

S.

A.1
46 *ppp*
(o)

M.2
(f)

T.
46 *ppp*
8 (a)

B.1
46 *ppp*
(u)

B.2
46 *mp*
p

Org.

C.espr.

Ped.
46

sch ————— u
sch