

A Paolo Bersano e agli amici della
Corale della Cattedrale di Ivrea,
con simpatia e affetto

Genuit puerpera Regem

Mottetto per coro a 4 v.d. e organo

Sandro Frola

Lento ed espressivo $\text{♩} = 58$

Musical score for Soprani, Contralti, Tenori, Bassi, and Organo. The organ part includes the instruction *non legate* and *p G.O. Principale e Flauto 8'*.

Vocal score for Soprano (S), Contralto (C), Tenore (T), and Bassi (B). The lyrics are: Ge - nu - it pu - er - pe - ra... ge - nu - it pu - er - pe - ra Re - gem, cui no - men æ - ter - .

Organ score for the second system, including the instruction *O.P. Fondi di 8' pp*.

Genuit puerpera Regem

Andante $\text{♩} = 88$

17 *p* *leggero e legato*

S num, et gau - di - a ma - tris, — gau - di - a

C num, et gau - di - a ma - tris, — gau - di - a

T num, et gau - di - a ma - tris, — gau - di - a

B num, et gau - di - a ma - tris, — gau - di - a

Org. *p*

Subbasso 16' unito all'O.P.

24 *mp*

S ma - tris, et gau - di - a ma - tris ha - bens cum —

C ma - tris, et gau - di - a ma - tris ha - bens cum vir - gi - ni - ta - tis

T ma - tris, et gau - di - a ma - tris ha - bens

B ma - tris, et gau - di - a ma - tris ha - bens

Org.

Genuit puerpera Regem

31

S vir - gi - ni - ta - tis ho - no - re, cum ho - no - re. *rall.*

C ho - no - re, cum vir - gi - ni - ta - tis ho - no - re. *rall.*

T *mp* cum - vir - gi - ni - ta - tis ho - no - re. *rall.*

B *mp* cum - vir - gi - ni - ta - tis ho - no - re, ho - no - re. *rall.*

31

Org.

Tempo I

37

S *p* Ge-nu-it pu-er-pe - ra... ge-nu-it pu-er-pe - ra, ge-nu-it Re-gem, ge-nu-it Re - - - *incalzando e acceler. leggerrm.*

C *p* Ge-nu-it pu-er-pe - ra... ge-nu-it pu-er-pe - ra, ge-nu-it Re-gem, ge-nu-it Re - - - *incalzando e acceler. leggerrm.*

T *p* Ge-nu-it pu-er-pe - ra... ge-nu-it pu-er-pe - ra, ge-nu-it Re-gem, ge-nu-it Re - - - *incalzando e acceler. leggerrm.*

B *p* Ge-nu-it pu-er-pe - ra... ge-nu-it pu-er-pe - ra, ge-nu-it Re-gem, ge-nu-it Re - - - *incalzando e acceler. leggerrm.*

37

Org. *pp*

G.O. *p*
Principale 8', Flauti 8' e 4'

Contrabbasso 16', Ottava 8'
con Unione al G.O.

Genuit puerpera Regem

Allegro gioioso ♩ = 112

47 *mp con stupore e meraviglia*

S gem. Nec pri-mam... si-mi-lem... vi - sa est... nec pri-mam

C gem. Nec pri-mam... si-mi-lem... vi - sa est...

T gem. Nec pri-mam... si-mi-lem... vi - sa est...

B gem. Nec pri-mam... si-mi-lem... vi - sa est...

Org. *mp*

m.s. m.d.

56 *mf più deciso*

S si-mi-lem vi - sa est, nec pri-mam si-mi-lem vi - sa est, nec ha - be -

C nec pri-mam si-mi-lem vi - sa est, nec ha - be -

T nec pri-mam si-mi-lem vi - sa est, nec ha - be -

B nec pri-mam si-mi-lem vi - sa est, nec ha - be -

Org. *mf*

Genuit puerpera Regem

66

S
re, nec ha - be-re se - quen - tem, nec pri-mam si-mi-lem vi-sa est, vi-sa

C
re, nec ha - be-re se - quen - tem, nec pri-mam si-mi-lem vi-sa est, vi-sa

T
re, nec ha - be-re se - quen - tem, vi-sa est, vi-sa

B
re, nec ha - be-re se - quen - tem, vi-sa est, vi-sa

Org.

76

S
est, nec ha - be-re se - quen-tem, al - le - lu - ia, al - le -

C
est, nec ha - be-re se - quen-tem, al - le - lu - ia, al - le -

T
est, nec ha - be-re se - quen-tem, al - le - lu - ia, al - le -

B
est, nec ha - be-re se - quen-tem, al - le - lu - ia, al - le -

Org.

Aggiungere un 2' Via il 2'

cresc. marcate *f* *ff con gioia* *f*

f *dim.* *mf*

Genuit puerpera Regem

86

S
lu - ia, al - le - lu - ia. *mp* *rall.* Nec pri - mam...

C
lu - ia, al - le - lu - ia. *mp* *rall.* Nec pri - mam...

T
lu - ia, al - le - lu - ia. *mp* *rall.* Nec se - quen - tem...

B
lu - ia, al - le - lu - ia. *mp* *rall.* Nec se - quen - tem...

Org.
[O.P.] *mp* *rall.*

Tempo I *pp* *dolcissimo* **Più lento** *ppp* *dolcissimo* *diminuire sulla "m" del vocalizzo*

96

S
Ge - nu - it pu - er - pe - ra... ge - nu - it Re - gem. _____

C
Ge - nu - it pu - er - pe - ra... ge - nu - it Re - gem. _____

T
Ge - nu - it pu - er - pe - ra... ge - nu - it Re - gem. _____

B
Ge - nu - it pu - er - pe - ra... ge - nu - it Re - gem. _____

96

Org.
pp *p* arpeggiate, come glockenspiel *ppp*

Flauto 4' solo (opp. 8' un'ottava sopra) Flauto 8' (loco)

Subbasso 16'