

Matteo Valbusa (direttore), è laureato in Scienze dei Beni Culturali, in direzione di Coro ed Orchestra. Si è perfezionato alla Sibelius Academy di Helsinki e all'Accademia Chigiana di Siena. Ha approfondito vari stili musicali e studia canto con Vincenzo Di Donato. Nel 2011 ha vinto il terzo premio al Concorso Internazionale per direttori di coro di Budapest e nel 2009 il premio per la miglior esecuzione della musica rinascimentale al Concorso Internazionale per direttori di coro di Lubiana. Dirige Insieme Corale Ecclesia Nova e il Coro Maschile La Stele in un repertorio che va dalla polifonia antica alla musica contemporanea. E dal 2018 anche il Coro Marc'Antonio Ingegneri di Verona. Fa parte della commissione artistica dell'ASAC Veneto ed è docente coordinatore dell'Accademia di Direzione corale "Piergiorgio Righele", nonché direttore artistico del Festival Corale Internazionale "Voce!" di Bosco Chiesanuova (Verona).

Francesco Ferrarini, nato a Verona, ha compiuto gli studi al Conservatorio di Rovigo, nella classe del M° Simoncini dove si è diplomato con 10 e Lode. Ha studiato con Mario Brunello dal 1991 al 1996, mentre dal 1984 al 1999 si è perfezionato con il M° Franco Rossi, di cui Ferrarini è considerato tra i migliori allievi.

In qualità di primo violoncello e solista, ha collaborato con importanti formazioni tra le quali, I Virtuosi Italiani, I Solisti Veneti, I Solisti Filarmonici Italiani, Filarmonica della Fenice, I Solisti del Teatro Regio di Parma, Nextime Ensemble, I Filarmonici di Verona, L'Arte dell'Arco, Parma Opera Ensemble Interpreti Italiani...

Dal 2000 al 2008 è stato Primo Violoncello nell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, collaborando negli anni sempre nel ruolo di primo violoncello con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, il Teatro di San Carlo Napoli, il Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Filarmonica Rossini di Pesaro, inoltre dal 2011 al 2015 è stato Primo Violoncello con Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia.

Ferrarini svolge un'intensa attività di musica da camera suonando con musicisti quali: Jorg Demus, Boris Belkin, Mario Brunello, Pietro De Maria, Francesca Deگو, Bruno Canino, Pavel Vernikov Danilo Rossi e molti altri inoltre ha tenuto collaborazioni con musicisti di "Frontiera" quali C. Corea, G.Bregovic, F.Battiatto, N. Nymann ed altri.

Ha suonato sotto la guida di direttori quali: M.W.Chung, Y. Temirkanov, R. Muti, J.Tate, R.F. de Burgos D. Kitajenko... È docente di Conservatorio.

"Interpreti Italiani", nascono nel 2003 da un'idea di Francesco Ferrarini; è l'unione di alcuni fra i migliori musicisti italiani che, già da anni, collaborano come solisti e prime parti con importanti gruppi da camera ed orchestre di fama internazionale, quali: I Solisti Veneti, I Virtuosi Italiani, I Solisti di Mosca, I Solisti Filarmonici Italiani, I Solisti di Bologna, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Filarmonica Toscanini, Orchestra del Maggio Fiorentino, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro S.Carlo di Napoli, Orchestra del Carlo Felice di Genova, Il Teatro Comunale di Bologna, Orchestra del Teatro di Trieste, Gustav Mahler Jugend-Orchester, ecc.

Christmas Concerto

Epifania 2019



Concerto per l'Epifania

Basilica di San Zeno - 6 gennaio ore 20.30

PRIMA PARTE

Arcangelo Corelli (1653-1713) - Concerto grosso in re maggiore Op.12 n.1
(Largo - Allegro - Largo - Allegro - Largo)

Giuseppe Tartini (1692-1770) - Concerto in la maggiore per violoncello ed archi
(Allegro - Larghetto - Allegro assai). Solista: *Francesco Ferrarini*

Tradizionale americano - Evening rise (arm. M. Ansohn)

Joseph Rheinberger (1839-1901) - Abendlied

Felix Mendelssohn (1809-1847) - Salmo 100: Jauchzet dem Herrn alle Welt

Anton Bruckner (1824-1896) - Locus iste

Felix Mendelssohn (1809-1847) - Richte mich Gott

SECONDA PARTE

Arcangelo Corelli (1653-1713)

Concerto grosso in sol minore Op.12 n.8 Fatto per la notte di Natale”
(Allegro - Adagio - Allegro - Adagio - Vivace Allegro - Pastorale: Largo)

Pierre Villette (1926-1998) - Notre Père d'Aix

Ēriks Ešenvalds (1977*) - Stars

James MacMillan (1959*) - O radiant dawn

Matteo Valbusa (1981*) - O magnum mysterium

INSIEME CORALE ECCLESIA NOVA CON INTERPRETI ITALIANI

S. Alfonso Maria de Liguori (1696-1787) - Tu scendi dalle stelle (elab. Lanaro)

Franz Xaver Gruber (1787-1863) - Stille Nacht (arm. Buro - Valbusa)

James Lord Pierpont (1822-1893) - One horse open sleigh (Jingle bells)

Adolphe-Charles Adam (1803-1856) - Minuit chrétiens (Cantique de Noël)

ENSEMBLE INTERPRETI ITALIANI

Violini: *Glauco Bertagnin, Martina Lazzarini, Bruno Donà, Erica Fassetta*

Viola: *Silvestro Favero*

Violoncello: *Francesco Ferrarini*

Contrabbasso: *Paolo Ferrarini*

Organo: *Roberto Loreggian*

“Le strumentazioni per coro e orchestra sono opera del giovanissimo compositore veronese Gianmarco Scalici, realizzate appositamente per questo concerto di Epifania”.